

## 巴黎之行 - 埃菲尔铁塔

铁塔是巴黎地标，到访巴黎此地为第一站。

1884年11月8日，法国下院议会做出决定：1889年5月3日至11月6日，法国巴黎将举办第三届世博会。主题：庆祝法国大革命胜利100周年。

1886年5月，世博会组委会组织博览会的规划设计招标。最终埃菲尔的铁塔门方案获得批准。当时新闻界大多数人都对此方案表示欢迎。但是，铁塔方案也引发一场社会争议。

巴黎杰出的哥特建筑学派专家认为从数学角度考虑建造铁塔是不可能的，他们甚至计算出铁塔建造到228米时会发生倒塌。以至一部分在铁塔周围居住的居民赶紧搬离这个区域。日后当铁塔建造到这一高度时，巴黎确实赶来许多人聚齐在铁塔周围，等待灾难的发生。

最大的反对意见来自于巴黎的文学艺术家们。就在1887年，组委会与埃菲尔签约一个月后，以著名作家盖·德·莫泊桑为首的47位著名人士发起了一项反对铁塔签名活动，签名的备忘录提交给巴黎政府并在报纸上公开发表。他们呼吁到：至今尚未受玷污的作家，雕塑家，建筑师，画家和对美丽的巴黎怀有无限热情的人们，我们以法国文化的格调受到蔑视的名义，以法国历史和艺术受到威胁的名义，反对在巴黎市中心建造埃菲尔设计的铁塔——这个无用的怪物。巴黎受制于奢侈的商业主义还要多长时间？他们这些人只有对机器制造的想象，而造出的这些东西将给我们的巴黎带来无法弥补的侮辱和破坏。这座丑陋无比的烟囱建筑，用它的粗野体积破坏巴黎所有纪念建筑物的效果。这个大铁块就象一大片墨水影子盖住巴黎——这个有着几个世纪积淀下优秀建筑的城市。

反对和争议没有阻止建筑的进程，但埃菲尔从设计师角度答应，铁塔可以在世博会后拆卸并重新建到别的地方去。埃菲尔面对各种压力，始终沉着冷静，他认为铁塔一定会成功，他坚信建造铁塔将是完成一座人类理想的丰碑。

铁塔在塞纳河边渐渐升高，反对的意见逐步减少。人们开始冷静地看待铁塔，并对它的整体进行评估，因为在这座铁塔中有着许多难以确定的新的建筑元素，当时没有一个

艺术理论能对它做出确切定义。大胆独创的铁塔，新颖别致的造型，直冲天穹的力量，张扬中却又充溢着浪漫的轻盈。这一切不又体现了法兰西民族独有的创造和创新的精神吗？

1889年3月31日星期日，铁塔主建筑完工，埃菲尔与一些世博会高官一起登上了塔顶，并发射了21发礼炮以示庆祝。埃菲尔升起法国三色国旗并骄傲的宣告“现在，世界上只有法国国旗能飘扬在300米的高空”。

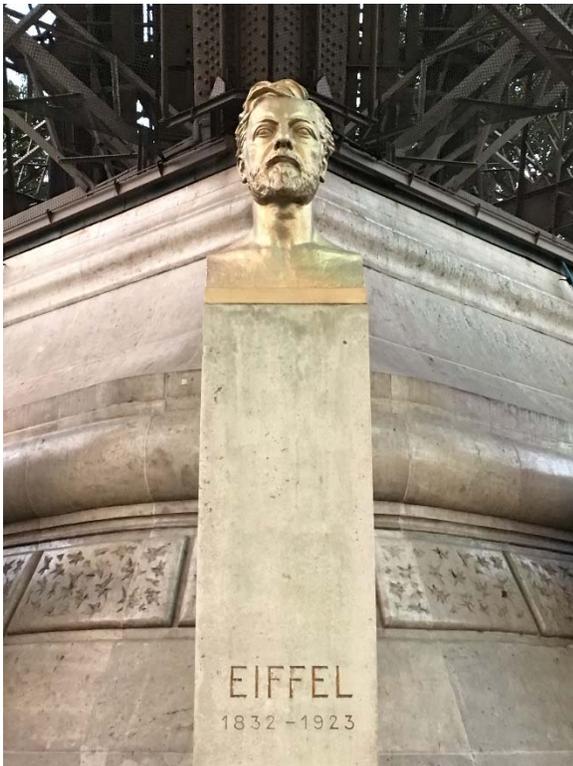
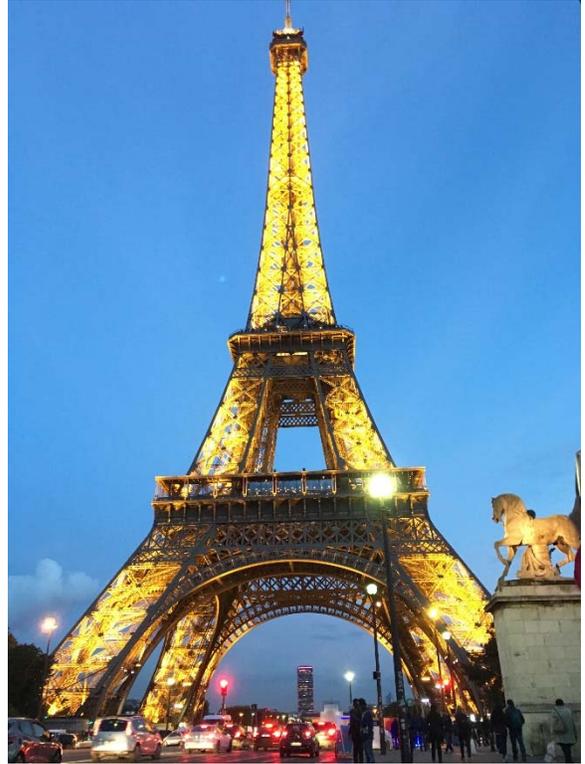
艾菲尔铁塔，这个曾被嘲笑为“悲剧式的蜡烛台”，“可怕的钢材堆”“巨大的工业烟囱”为法国1889年巴黎世博会带来激情和滚滚财源。艾菲尔与巴黎政府的铁塔合约在1889年5月起开始回报，根据合同条款，20年中，铁塔收益归艾菲尔所有，铁塔就象一个金矿，这个金矿给艾菲尔带来了极大的效益。当20年后，铁塔移交给巴黎市，艾菲尔和巴黎市政府并没有料到，铁塔的收益会不断延续，在一个世纪后，铁塔仍然游人如织。

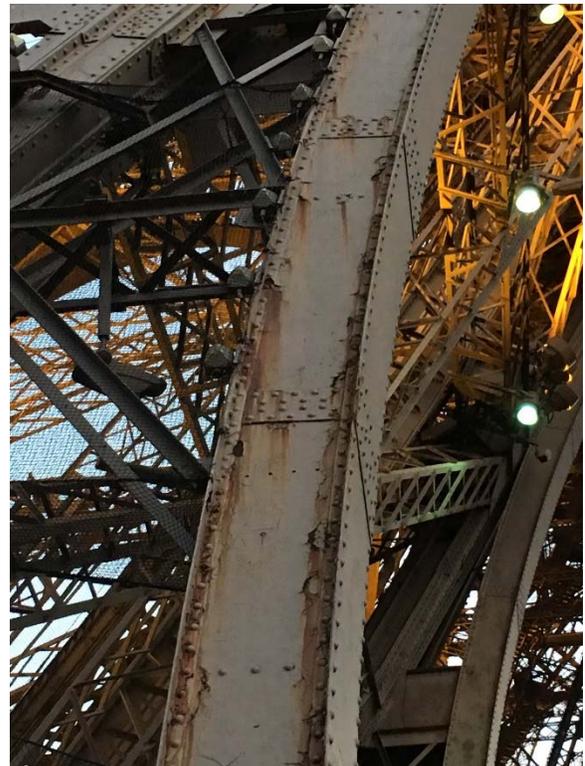
1889年5月6日，随着埃菲尔铁塔上一声炮响，世博会正式开放，会期每天早晨铁塔上的炮声和晚上铁塔的灯光不仅成为世博会的景观，更是成为巴黎都市浪漫生活的组成。由于采用了电灯照明技术，这也成为第一次晚上也开放的世博会。1889年世博会期间，登塔成为参观的主要目的和时髦，共有2百万人在会期参观了铁塔。对观光的游客来说，铁塔始终是一个让人敬仰和令人激动的建筑，“太美丽，太宏大了”“太雄伟了”“真是建筑技术的创新啊”。不过，最有意思的是，当年曾激烈反对建铁塔的巴黎文人们也经常去铁塔。曾经有人问莫泊桑：“你为什么常到铁塔来吃饭？”莫泊桑无奈但诙谐地回答：“因为在巴黎，只有在埃菲尔铁塔之中，才是唯一看不到铁塔的地方”。

1889年11月6日，法国卡尔诺总统主持了盛大的世博会闭幕仪式，世博会明星爱迪生用新近发明的留声机，以播放埃菲尔宣布闭幕的声音作为博览会闭幕节目。

1923年埃菲尔去世时，他的铁塔仍是世界上最高的建筑物，这一记录一直保持到1930年，纽约克莱斯勒大厦建成，它比埃菲尔铁塔仅高出几米。

100多年来，埃菲尔铁塔历经风雨，屹立在塞纳河边。有趣的是，铁塔原名叫巴黎铁塔，但铁塔的争议和埃菲尔出色的创造，铁塔被习惯地称为埃菲尔铁塔。如今，埃菲尔和埃菲尔铁塔已经成为巴黎城市的组成部分。百岁铁塔并没有因时间推移而失去代表时尚的美名，它那高耸、浪漫的丰韵成为了法国的标志。它凝聚着崇尚创新的法兰西民族精神，它张扬着近代科学文明的威力，它彰显着巴黎城市无穷的文化魅力。





## 巴黎之行 - 个主义，三位女神

公认的三大博物馆：伦敦大英博物馆，巴黎卢浮宫和纽约大都会博物馆。十几年前去纽约，特意安排好时间去大都会博物馆，正好碰上闭馆。这次欧洲之行，先后去了大英博物馆和卢浮宫。前者随便进，后者要付钱。前者不许拍照，后者拍到手机加像机全停。前者弄来了古埃及众多的文物，木乃伊成堆；后者找到了古希腊，古罗马及欧洲其他国家大部分雕塑，躺着，蹶着，站着，里里外外到处都是。

对我来说，去大英博物馆是想感受一下马克思先生如何在此进进出出二十多年，弄出个马克思主义，从而引发的世界两极对立，给人类造成的震撼，众人评说不一。马先生本是德国犹太人，先被德政府驱逐到法国，再被法政府驱逐到英国，所幸英政府没再继续，马先生从此在英国一呆三十多年。马先生主要靠稿费维持生计，一身贫困，饥寒交迫，经常靠恩格斯救济。真可能是屁股决定脑袋，贫穷的马克思对资本的深入研究，得出剩余价值是造成无产阶级贫困的根源。然而老马就没去就没去探究，为了获取这点剩余价值，资本家要付出成倍剩余劳动！马克思的共产党宣言，充满暴力革命，一切以阶级斗争为纲，对世界文明的冲击是灾难性的。我假想，要是大英博物馆/图书馆从一开始就收门票，或者英国政府对贫困人士也提供像 08 政府这样的救济，或许马克思能写出比较中立的经济学专著，也能对人类作出一些正面的贡献。别忘了，马克思可是犹太人。

再回头来说卢浮宫，镇宫之宝实为三女神：微笑的蒙娜丽莎，无头的自由女神和断臂的维纳斯。人说三个女人一台戏，卢浮宫内的大戏就靠这三个女人撑起。宫内墙转弯处，总能见到提示去看三女神的张贴图，而三女神的周围，总是里三层外三层，水泻不通。更有甚者：女士多于男士！估计女士拜见三女神后自己也会变得像女神一样迷人，一样神秘不测，全都成了蒙娜 Marisa。

总之，对我这样工科男，对艺术东西也就是外行看热闹。尽管装模作样好像懂点什么，拿着手机四处拍，估计拍完后微信一送就再也不会去看了。到这把年纪见多也并不一定就实广了，因为今天见明天就忘了。不过这两馆的建筑，确实让我震撼。作为土木工程师，我真心为设计并建造这两馆的大师们点赞！



