

欧洲浪漫之行 - 意大利

张静华 6/28/2016

(二). 最小的国家，最大的教堂 - 梵蒂冈

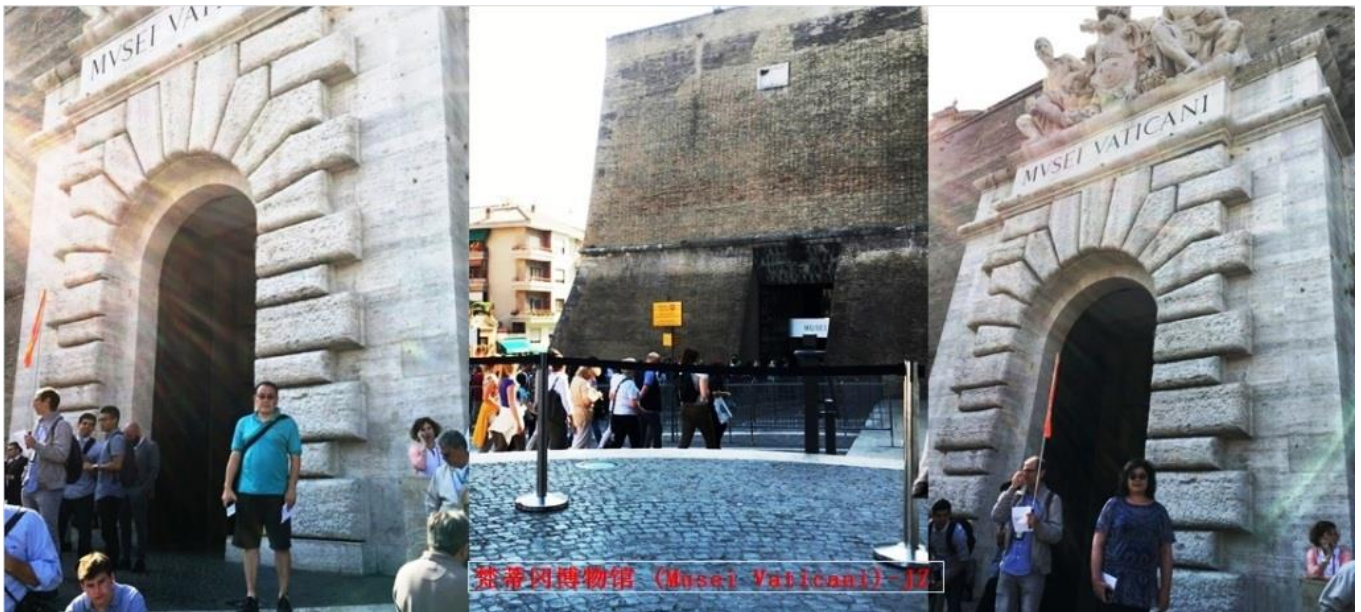
第二天：5/23/2016（周一）

梵蒂冈(Stato della Città del Vaticano)

梵蒂冈是世界上最小的主权国家，也是天主教最高权力的中心。梵蒂冈位于罗马境内西北角的高地上，整个国家被罗马包围着，被称为国中国。虽然梵蒂冈在领土面积上是一个小国，但是世界上有六分之一的人信仰天主教，所以梵蒂冈在政治和文化等领域上对世界有着重大的影响。

1. 梵蒂冈博物馆 (Musei Vaticani)

在梵蒂冈我们首先参观了梵蒂冈博物馆。梵蒂冈博物馆原来是教皇宫廷，现在是世界艺术的宝库。梵蒂冈博物馆是世界六大博物馆之一，是与伦敦大英博物馆、巴黎卢浮宫齐名的艺术殿堂。馆内拥有 12 个陈列馆和 5 条艺术长廊。博物馆内收藏了各个古文明时期的珍贵文物和资料。展示厅里展示的物品都极为珍贵，尤其是雕塑、绘画作品，具有历史意义和典故。这里汇集了希腊、罗马的古代遗物以及文艺复兴时期的艺术精华。梵蒂冈博物馆占地面积相当的大，不可能一次看完全部展品。一般来说，看完大部分著名展品，至少需要几个小时。



我们随着世界各国游客来到梵蒂冈博物馆城墙外，这里游人如织，城墙下已经排成了长龙。好在我们在网上提前订了票，不需排队买票，只需排队进入。大约等了不到一小时，我们排到了博物馆的大门口，看来我们是幸运的。下面简单介绍几个我比较喜欢的展馆和展品。

埃及馆 (Museo Gregoriano Egizio):

从入口进去，先是埃及展馆。该展馆建于 1839 年，收藏了自 1700 年末期起几位教宗购得的埃及出土文物和帝国时代带到罗马的雕塑像、古物石器、器皿、服饰及陪葬品等。在埃及文化

里，最有名的就是金字塔和木乃伊。埃及馆里没有金字塔，但有一些木乃伊。外观雕琢精细的木乃伊棺木，各个都是艺术品。还有保护完整的古埃及木乃尹，让人震撼！



基亚拉蒙蒂雕塑陈列馆 (Museo Chiaramonti) :

这个以雕塑为主题的陈列馆，是1807年基亚拉蒙蒂教皇庇护七世 (Chiaramonti Pius VII) 下令建造的，因此以教皇的名字基亚拉蒙蒂 (Chiaramonti) 命名。陈列馆主要由新古典雕塑家安托尼奥 (Antonio Canova) 设立。这里展出了上千件各个年代的雕塑作品，很多作品的年代相当久远。



左图中间这个有眼珠的雕像，在意大利雕像中非常少见。右图中间的是图拉真皇帝 (Trajan)，是古罗马帝国五贤帝中的第二位。(下图)

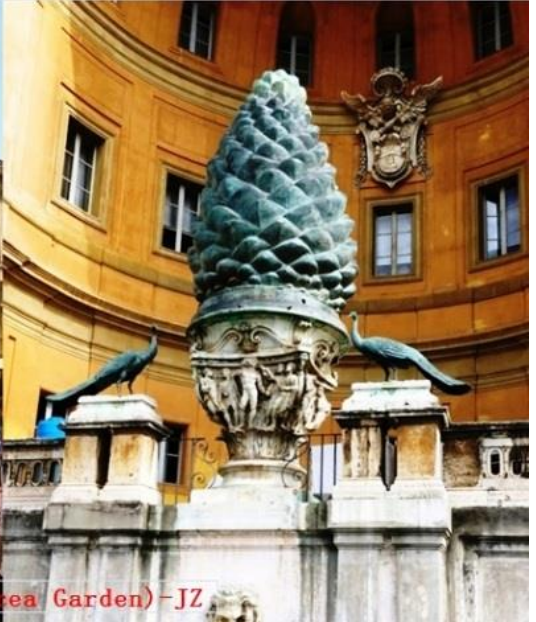


这里陈列了许多栩栩如生的各类雕塑，遗憾的是许多展现人体美的男性雕像的原作品遭到损坏。究竟是谁替这些罗马裸男蒙上了遮羞布？1857年，正逢文艺复兴时期。也是教宗 Pius IX 庇护九世在任期间，他认为摆在教廷里的这些人体的艺术品，会影响教徒们的心性。于是下令将梵蒂冈所有男性雕像的私处用一片无花果的叶子遮住。这就是文艺复兴时期的“雕像大阉割(The Great Castration)”，是艺术史上的悲剧。（下图）



松果庭院 (Echinacea Garden):

梵蒂冈博物馆的建筑是长方形环绕的，中间是个庭院，叫松果庭院。庭院的北端摆放一个几乎4米高的巨大青铜松果，是从罗马万神庙附近找到的，于1608年从万神庙移到这里。这个青铜大松果也是上千年的古物了。庭院中间有个现代雕塑金属球，是雕塑家阿纳尔多·波莫多罗的作品《破碎的地球》，制作于1990年，当时有两个，另外一个现放在联合国。



八角庭院 (Cortile Ottagono) :

八角庭院是毗奥克里蒙提诺博物馆(Museo Pio-Clementino)的一部分，为了保护艺术品，教宗克莱孟特十四世(Clement XIV)于1772年决定在观景楼建一座博物馆，於是把正方形的观景楼庭院改为八角形庭院。把自文艺复兴时期以来历任教宗不断收藏积累的重要雕塑文物放置于此，因此也被称为“雕像庭院”。



八角庭院收藏了梵蒂冈博物馆中三大镇馆之宝中的两件，这两件著名的雕塑作品就是《拉奥孔》(Laocoon)和《阿波罗》(Apollo)，他们都是教皇丘利奥二世(Julius / Giulio II)的藏品。著名的石雕《拉奥孔》，是三大镇馆之宝之一。是公元前一世纪的希腊大理石雕像群，高2.42米。雕塑讲的是特洛伊的拉奥孔因为识破了木马计，而触犯了支持希腊人的雅典娜等神的众怒。在一次祭祀中，海神派两条巨蟒把他和他的两个儿子活活缠死，智慧的爱国者就这样被谋杀了。雕像反映的是拉奥孔和两个儿子被缠时痛苦挣扎的情景，两千年来始终震撼人心。(下图)



《阿波罗》(Apollo Belvedere)雕像，是公元二世纪罗马的复制品。希腊原作是青铜制的，是雕塑家列奥卡列斯(Leocare)的作品。作者以理想美塑造了栩栩如生的阿波罗，在箭离弦时的优美姿势。阿波罗均匀健美的四肢，优美高雅的形态，是男性人体美的典范。这尊代表美的神像也是三大镇馆之宝之一。(下图)



《阿波罗》(Apollo)-JZ

“底格里斯河神” (Tigris River Pio-Clementino)，这件作品是教宗保罗三世的藏品。当时没有头部，由米开朗基罗等艺术家们进行了雕刻和修复。前方石棺上是特洛伊战争的浮雕。(下图)



“底格里斯河神” (Tigris River Pio-Clementino)-JZ

“刮擦者-阿波克肖梅若斯”(Apoxyomenos)雕塑，是世界十大著名雕塑之一。作品是罗马艺术家利西普斯(Lysippus)于公元一世纪按照公元前320年左右的希腊铜制雕塑仿制的。描述一名希腊竞技者在活动之后擦拭肢体上汗渍的样子，其形象后来被很多艺术家模仿。(下图)



动物展厅(Sala degli Animali/Room of the Animals):

动物厅收集了罗马时代几十种动物的雕像，雕工之细腻，神韵之逼真，宛如一个石头动物园。展厅尽头摆放的人物雕像是“梅莱安戈洛”，这是十六世纪享有盛誉的艺术品。是由教宗克莱孟特十四世(Clement XIV)购置的，被视为罗马最美丽的雕塑之一。



缪斯女神厅 (Sala delle Muse/Room of Muses):

接着我们来到缪斯女神厅，缪斯女神是艺术之神。展厅是由西莫内蒂于公元 1780 年设计建造的，用来陈列缪斯女神和诗人的雕像，但这些雕像全部都是希腊原作的复制品。不过缪斯女神厅内存放着一尊著名的雕塑《躯干》(Belvedere Torso)，是公元前一世纪的原作。上面有雅典雕刻师阿波罗尼奥(Apollonius)的签名，是极少数刻上作者名字的作品之一。虽然没有头部和四肢，但从残留的躯干上可以看到雕刻家精湛的艺术和表现力。给人特有的生命力和美感，被称为“完美的残片”。这尊像在文艺复兴和新古典时期极受赞赏，是米开朗基罗年轻时最深爱的雕塑，据说对他后来的创作有很大的影响。这个也是三大镇馆之宝之一。



圆形展厅 (Sala Rotonda/Round Room):

奥克里蒙提诺博物馆第二展厅，也叫圆形展厅。由米开朗基罗·西蒙内蒂(Michelangelo Simonetti)所建，充满十八世纪末期的新古典主义品味。直径为 21.6 的圆顶是模仿万神庙的圆顶。中央是一个用整块红斑大理石刨制的圆形池盆，宽将近 5 米，据记载是罗马皇帝尼禄(nero)的浴盆，过去放在金宫，十八世纪末搬到这里。大厅的壁龛里有 10 尊全身和 8 尊半身雕像，塑像雕工细腻、神韵十足，是罗马时代完整的雕塑作品。



圆顶展厅 (Sala Rotonda/Round Room) 12

其中最引人注目的是最高的那尊，西元二世纪从庞贝戏院附近出土的镀金铜像大力士-海克力斯 (Hercules) 以及只有上半身的宙斯像。还有那块红大理石浴缸，也是价值连城的稀世之宝。



圆形展厅 (Sala Rotonda/Round Room) 13

双马双轮车厅 (Sala della Biga):

在这个十八世纪末的大厅中保存了由两匹马拉着的双轮车厢的大型罗马大理石群雕。注明的年代是公元一世纪，在 1788 年作了大规模的修复工作。圆形的穹顶和地板上精美的马赛克都非常华丽的。



双马双轮车厅 (Sala della Biga) 14

烛台陈列厅 (Galleria dei Candelabri Caridclabras):

下一个展厅是烛台陈列厅，此厅建于1761年。屋顶的画是1883-1887年间画的。其中也陈列了很多古罗马雕塑，是希腊时期公元前三世纪的希腊原作的复制品。非常精美华丽。



还有这些活泼可爱小天使。



玩鸭子的小男孩。



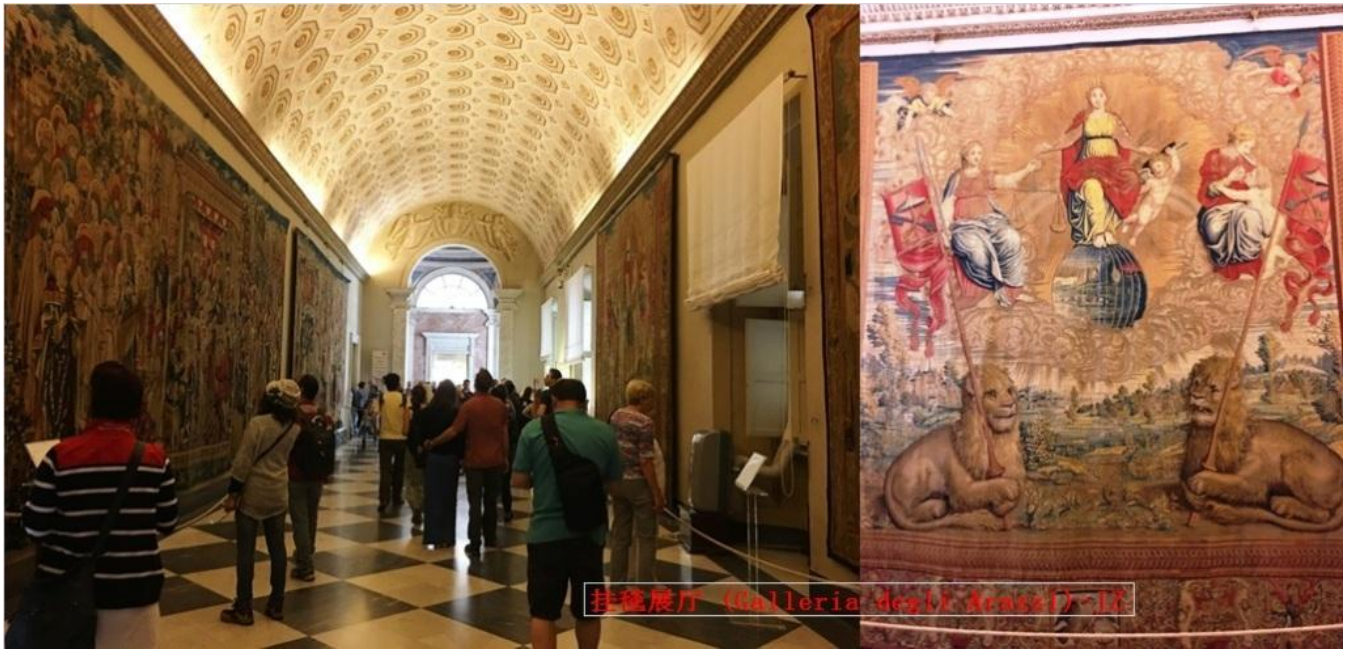
地图展厅 (Galleria delle Carte Geografiche):

地图展厅的长廊中悬挂了 16 世纪意大利 40 个分区的古地图。是根据当时著名的地理学家伊格拉齐奥·但丁 (Ignazio Danti) 的草图，于 1580 至 1585 年间绘制的。这些地图描绘了意大利各个城市和沿海岛屿的地形与地势，是当时地理上最重要的文献。抬头望去，地图展厅金碧辉煌的屋顶和长廊尽头门顶的装饰非常精美，绚丽夺目！



挂毯展厅 (Galleria degli Arazzi):

灯光昏暗的挂毯展室内，墙壁上挂满了绣有耶稣生平事迹的 19 幅华丽的壁毯。由于远古时代没有纺织机器，这些精致而古老的巨型壁毯都是人工一针一线绣制的。估计这些艺术家一定是花了一生的心血才完成了它们。



圣母无染原罪厅 (Sala dell' Immacolata):

观赏绘画之路是从这里开始，欧洲古老的绘画绝大部分都是宗教题材。圣母无染原罪厅的壁画，展示的是教宗庇护九世在 1854 年 12 月 8 日宣布了圣母无染原罪的信理后，于 1858 年由意大利著名的画家创作，以圣母玛丽亚为主题的系列壁画。房间中央是弗朗切斯科·波戴斯蒂绘制的历史意义极为深远的作品“宣告圣母无染原罪信理”。



拉斐尔之屋 (Stanze di Raffaello):

拉斐尔 (Raphael) 是文艺复兴时期的代表画家之一。拉斐尔潜心研究各画派大师的艺术特点，并认真领悟，博采众长。形成自己独特的秀美、圆润、柔和的风格。他与达芬奇、米开朗基罗并称为文艺复兴时期的三杰。他 1483 年 4 月 6 日出生于乌尔比诺，1520 年 4 月 6 日卒死于罗马。他只有短短的 37 年生命，但从 25 岁到 37 岁这 12 年中，他一直在一个地方工作，这就是梵蒂冈博物馆的拉斐尔之屋。拉斐尔之屋是由四个连贯的画室组成，分别是“君士坦丁室”、“海利欧多路斯室”、“签字室”、“波隆戈火室”。其中以签字室名气最大，拉斐尔的著名壁画《雅典学院》就在签字室。梵蒂冈博物馆的票上的图案就是雅典学院。下面简单介绍拉斐尔之屋的几幅著名作品。

“君士坦丁室” (Sala di Constantino):

君士坦丁室是用于官方典礼的房间，于 1517-1524 年由拉斐尔和他的弟子装饰设计。不过大部分画作都是由拉斐尔的学生罗马诺和 (Giulio Romano) 和 弗朗伽斯科·彭尼 (Francesco Penni)，根据拉斐尔的设计绘画完成的。因为拉斐尔在 1520 年 4 月 6 日突然去世，无法完成他的创作。君士坦丁室主要描绘基督教和异教徒的战争，以及君士坦丁大获全胜及受洗的故事。左面这幅画叫做“君士坦丁大帝受洗”，右面这幅画叫做“米尔维奥大桥之战”，由拉斐尔的学生完成。



“签字室” (Stanza della Segnatura):

签字室创办于 1508 年到 1511 年间，它曾是儒略二世的图书馆，宗座圣玺最高法院曾设于此处。因此大多数重要的教宗文件都是在此签字盖章，所以得名“签字室”。当时年仅 25 岁的拉斐尔受命在这里创作了代表 4 种寓意“神学、哲学、法学、诗学”的大型壁画，设计理念是以古希腊哲学与基督教的和谐，来表现世俗与神灵智慧的完美融合。其中就有拉斐尔驰誉于世的作品，代表哲学的《雅典学院》(School of Athens, La Scuola d' atene)。在雅典学院中，拉斐尔把古希腊不同时期的大哲学家、思想家、科学家巧妙地绘入同一幅画中，洋溢着探讨学术和自由辩论的气氛。



拉斐尔的另一幅著名作品是《圣礼之辩》(Disputation of the Most Holy Sacrament)，也在签字室。是拉斐尔画室里最早完成的湿壁画，主题是信仰，代表超自然的神学。画分两部分来描绘教会、天国与人间的关系。壁画的上半部是圣人俯视着地上的人们，十分庄严，脚下彩云翻滚，形成一个天上与人间的分隔。而在壁画的下半部为供奉圣体的祭台，神学家和教徒们站在祭台两侧讨论真理。拉斐尔运用卓绝的造型技巧与构思，以超越历史和时空的手法，绝妙地展现了神与人聚会的场面。



签字室的主题是智慧。世俗与神灵之间的智慧与和谐，在画家笔下体现得活灵活现。下图是签字室美轮美奂的天花板。



“波隆戈火室” (Stanza dell' Incendio di Borgo):

波隆戈火室创作于 1514-1517 年间，这里原来是教廷最高法院的会议室，后来教皇莱奥十世 (Leo X) 将这里作为餐厅。墙壁上绘有拉斐尔生前的最后一幅壁画作品《波隆戈火灾》(Fire in the Borgo)，是拉斐尔和他的学生共同完成的。画中表现的是发生在公元 847 年的一起火灾，画面上教皇莱奥四世从背景古老的君士坦丁大殿的阳台向外做出降福姿势。因为教宗的降福，在梵蒂冈城门外，圣彼得大殿旁边蔓延的大火奇迹般地熄灭了。右图是《查理曼大帝加冕》(The crowning of Charlemagne)



由于时间匆忙，当时在拉斐尔画室里看到这些壁画时，我的感觉就是震撼和奇妙。虽然听着讲解器里介绍各种相关的宗教故事，也只是粗浅地了解一下。但是当我静下心来，查看这些杰作的相关典故时，真的是被精美的画面和超越凡人的构思所折服！虽然拉斐尔只活了 37 岁，但是他留下了很多著名的作品。他的作品充分体现了协调、对称和完美。每幅壁画都反映出他的信仰与世界观，而这些壁画也奠定了他在画坛上的地位。

西斯廷教堂: (Capella Sistina)

参观完拉斐尔及其学生的伟大杰作之后，我们来到西斯廷教堂瞻仰米开朗基罗的颠峰绘画。当我跨进教堂，瞬间被惊呆了。不是因为那些闻名于世的绘画，而是那满屋子黑压压的人。在工作人员的驱赶下，人们被迫往里挤，勉强站稳，寸步难行。这里是游客最多的地方，进门之前就提示不许拍照。

西斯廷教堂是教皇的礼拜堂，如今这里仍然是选举教皇的地方。西斯廷教堂因集中了意大利文艺复兴时期的绘画艺术精华而闻名于世，包括米开朗基罗 (Michelangelo) 的代表作《最后的审判》(The Last Judgement) 和《创世纪》(Genesis) 穹顶画。

《创世纪》穹顶画描绘的是上帝创造世界和人类的历程，讲述的是圣经创世纪里的九个故事。教堂祭台后方墙上的壁画则是《最后的审判》，是一幅巨型的祭坛画。描绘的是当世纪末日来临时，基督亲自审判世间的善与恶，善者升入天堂，恶者打入地狱。米开朗基罗在西斯廷教堂的壁画达到了欧洲艺术的顶峰。

(由于整个西斯廷教堂内都不允许拍照，下面的照片来源于网络。)



梵蒂冈的建筑无论是外形，还是内部装饰都是含有宗教色彩的艺术品。中世纪古罗马的艺术家们，用绘画和雕塑来讲述宗教的故事，来传扬上帝的光辉和神圣，把宗教和艺术完美地结合在一起。梵蒂冈博物馆不愧为艺术殿堂，馆藏极其珍贵和丰富。这里大部分作品都是文艺复兴时期留下的艺术精髓。它像个巨大的艺术宝库，吸引着全世界的游客。

2. 圣彼得大教堂 (Basilica di San Pietro in Vaticano)

结束了梵蒂冈博物馆的参观，心中依然激荡着米开朗基罗给我带来的震撼，就匆忙地来到圣彼得大教堂。圣彼得大教堂离梵蒂冈博物馆只有一步之遥，穿过地下通道就到教堂。圣彼得大教

堂始建于 1506 年，于 1626 年建成。经历了 120 年的建设过程，融合了多位艺术大师的天才作品，是文艺复兴时期建筑艺术的结晶。是世界上最大的教堂，也是天主教最神圣的地方之一。

圣彼得大教堂是梵蒂冈国家的中心，圣彼得广场(Piazza San Pietro)是圣彼得大教堂的延伸建筑，是全世界最雄伟壮阔的广场之一。由意大利著名建筑师、雕塑家贝尔尼尼(Bernini Gian Lorenzo)设计，广场以圣彼得教堂为主轴，由两组半圆形的柱廊形成一个巨大的椭圆空间。柱廊下方由 284 根廊柱支撑，上方分列着 140 尊圣徒雕像，宏伟的圆柱廊象两只巨大的臂膀将广场环抱。广场中央是古埃及方尖碑(Egyptian obelisk)，方尖碑两侧还有两个精美的喷泉雕塑。气势恢宏的广场可容纳 50 万人。教堂是罗马全城的最高点，为要表示出教皇的权威和至高无上，主教不允许周边的建筑高度超过教堂的圆顶。



广场是很多宗教活动的场所，摆放了很多椅子供民众在宗教节日举行崇拜聚会时使用。广场两边的回廊之间，各有一个银花飞浅的美丽喷泉。喷泉高 14 米，十多只水柱同时喷涌。



屋顶的雕像也同样精雕细刻，正中手抱十字架的是耶稣。雕像的神态各异，表情肃穆。



进入大教堂参观，需要排队通过安检，而且要求穿着整齐。一进入教堂，首先让我惊叹的是教堂内部富丽堂皇的宏伟气势。教堂的空间设计巧妙，地面铺设各种拼花大理石，图案丰富，颜色鲜艳。教堂的穹顶，直径42米，顶高约138米，是由著名的米开朗基罗设计的。置身其中让你感叹宗教的魅力和罗马天主教的奢华。



穹顶下是贝尔尼尼设计的青铜华盖(baldacchino)，华盖由四个螺旋形的青铜圆柱撑起。华盖雕刻精美，笼罩教皇祭坛，教皇是唯一允许在祭坛上助祭的人。圣彼得是耶稣十二个门徒之一，天主教认为圣彼得是教会的基石，他是罗马天主教的第一位教皇。圣彼得大教堂也是他的陵寝。



这里虽然游人很多，但没有人的喧嚣，人们都被圣彼得教堂的宏大气氛和精雕细刻所感染，都在静静地欣赏和体会这神圣的殿堂。教堂内收藏很多文艺复兴时期杰出艺术家的绘画与雕塑。艺术家能用大理石细腻地雕琢出如此柔软面料的褶皱，真是巧夺天工，令人惊叹！

下图：左边是贝尔尼尼最后的杰作，亚历山大七世教皇的墓碑。这座雕像特别精美，死神从棺中爬出，挥舞着沙漏，但教皇仍然专心祈祷。右边是庇护八世纪念碑，教皇跪在耶稣之下祈祷。



下图中间是教皇比奥七世的纪念碑



圣彼得大教堂内精美的雕塑-12

圣彼得大教堂就是一座艺术宫殿，雕塑、壁画，每件作品都是巨作，令人大开眼界。



圣彼得大教堂内的壁画-12



圣彼得大教堂内的壁画-12

在圣保罗大殿里，最令我记忆深刻的是米开朗基罗的著名作品《圣殇》(Pieta)，也叫“圣母与圣子”。雕刻在一块完整的卡拉拉产的大理石上，圣母的衣带上有米开朗基罗亲笔签名。这尊圣母哀悼基督的雕塑像，是米开朗基罗于1499年完成的，当时他只有二十五岁。这也是米开朗基罗唯一署名的作品。圣母低着头，闭着眼睛。她一手抱着基督裸露的遗体，一手向外摊开手掌。她脸上没有悲伤，嘴唇坚毅地闭着。两个人物比例协调，姿势端庄，表现出震撼人心的古典美和恬静美。这尊雕塑在1972年被毁坏，现在已经用防弹玻璃保护起来。



说梵蒂冈是“最小的国家，最大的教堂”是最形象的描述。梵蒂冈是一把开启天堂之门的钥匙，是文化瑰宝。我很高兴能用镜头和笔记录下这些绝美的建筑、雕塑和绘画，能身临其境感受这神圣的殿堂。如果我有幸再来罗马，我一定会更认真更细致地将梵蒂冈重新造访。

3. 圣天使城堡 (Castel Sant' Angelo)

圣天使城堡离圣彼得大教堂一公里的距离。圣天使堡建于公元139年，它是罗马皇帝哈德良家族的陵墓 (Mausoleum of Hadrian)。中世纪改为保卫梵蒂冈城区的兵营和监狱。1277年教皇为了增强城堡的防御功能，在梵蒂冈的教皇宫和圣天使城堡之间修了一条秘密通道，因此城堡也是教皇紧急避难的场所。现在的圣天使堡是意大利国家博物馆。

圣天使城堡顶上的雕塑是“天使之长迈克”(Archangel Michael)，是18世纪比利时雕塑家 Pieter Verschaffelt 的杰作。公元590年，相传“天使之长迈克”曾降临到哈德良陵墓的顶上，拯救了处于严重瘟疫中的罗马人。因此，当时的教皇哥里高利决定在这里为她立一个塑像，以至感恩纪念。“圣天使城堡”由此得名。城堡对面是横跨台泊河的圣天使桥，是贝尔尼尼设计的，两侧桥墩上立有栩栩如生的天使雕像。圣天使桥是看日落的好地方，也是罗马人拍婚纱照、情侣合影的好地方。



圣天使桥被称为罗马最美的桥，桥上有 12 尊天使雕像，每个天使手上都拿着一种耶稣受刑的刑具。这 12 尊雕像都出自大师贝尔尼尼之手。



站在桥上可以眺望美丽的台伯河风景。



离开圣天使城堡，别忘了沿河边走走，台伯河两岸的景色也是非常迷人的。圣天使城堡对岸就是罗马的老城区，漫步在罗马老城的大街小巷里，也是别有一番乐趣的。



4. 人民广场 (Piazza del Popolo)

今天的最后一站是人民广场，从圣天使堡到人民广场大约一英里的路程。人民广场是一个巨大的椭圆形广场，靠近鲍格才家族公园(borghese park)。这座广场的标志性建筑是一座来自埃及的古老方尖碑，高 23.2 米，这座方尖碑是当时古罗马作为纪念征服埃及而树立的。广场上有两座极为相似、别具一格的教堂比邻而立，奇迹圣母堂(Santa Maria dei Miracoli)和圣山圣母堂(Santa Maria in Montesanto)。这两座教堂是 1658 年由罗马教皇亚历山大七世建造的，设计大师是卡洛·伦纳迪，是巴洛克时期的意大利建筑师。北面不远还有人民圣母教堂 (Santa Maria del Popolo) 和海神喷泉。





人民广场-JZ



圣母教堂和海神喷泉-JZ

匆忙地、目不暇给地、眼花缭乱地，在梵蒂冈这个宗教艺术王国里走了一天。梵蒂冈带给我的就是一种心灵的震撼。为了将来不会忘记这些难忘的时刻，我不厌其烦地把我所看到的一切记录下来，供以后慢慢地欣赏和回忆。