

欧洲浪漫之行 - 意大利

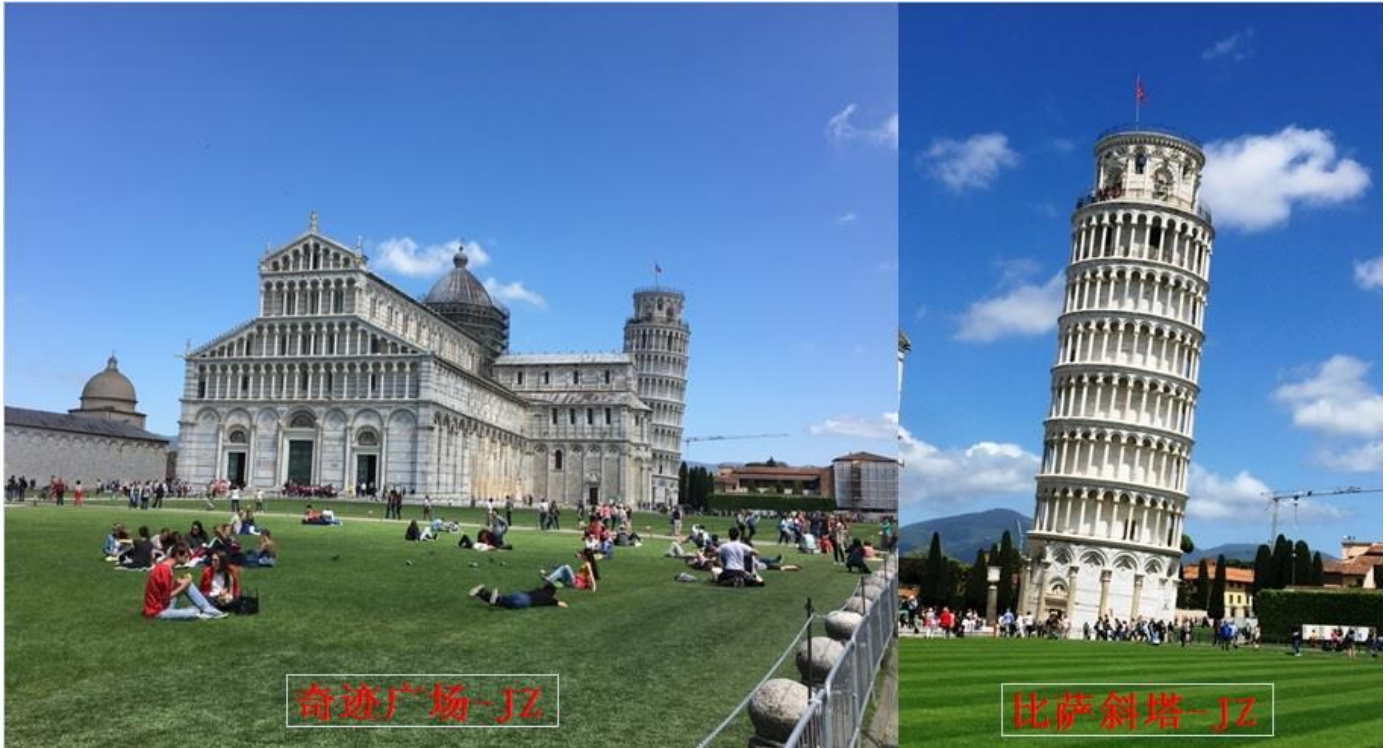
张静华 6/30/2016

(二). 闻名于世的比萨斜塔

第三天：5/24/2016 (周二)

匆忙的结束了罗马两日游，我们于5月24日上午乘火车来到佛罗伦萨。先到预定好的酒店存放好行李，然后乘火车直奔比萨，去看闻名于世的比萨斜塔。比萨离佛罗伦萨很近，乘火车只需一个小时，因此先睹为快。

记得小时候听了伽利略在斜塔上验证“两个铁球同时落地”的故事，这个著名的实验让我知道了世界上有座神奇的比萨斜塔。比萨斜塔(Leaning Tower)座落在奇迹广场(Piazza dei miracoli)上，位于比萨城的西北角。广场包含了比萨大教堂、洗礼堂、比萨斜塔和墓园。比萨斜塔是大教堂的钟楼，位于大教堂右侧。建于1173年，是由著名建筑师那诺·皮萨诺主持修建的。是比萨城的标志。



奇迹广场四周用古城墙围着，走在广场中，微风吹拂，绿草如茵，白色的古老建筑在蓝天的衬托下，格外庄严。奇迹广场中的圣母升天教堂(Duomo di Santa Maria Assunta)，是天主教比萨总教区的主教堂。这座罗曼式的建筑，整体色泽偏于白色，内部富丽堂皇。圣若望洗礼堂(Battistero di San Giovanni)是罗曼式和哥德式混合风格，拥有一个直径35公尺的巨大圆顶，和四座雕刻精緻的大门。大教堂和洗礼堂同比萨斜塔一样，都处于这片地下结构不稳定的地带，多少都有倾斜，只是没有斜塔那么明显而已。

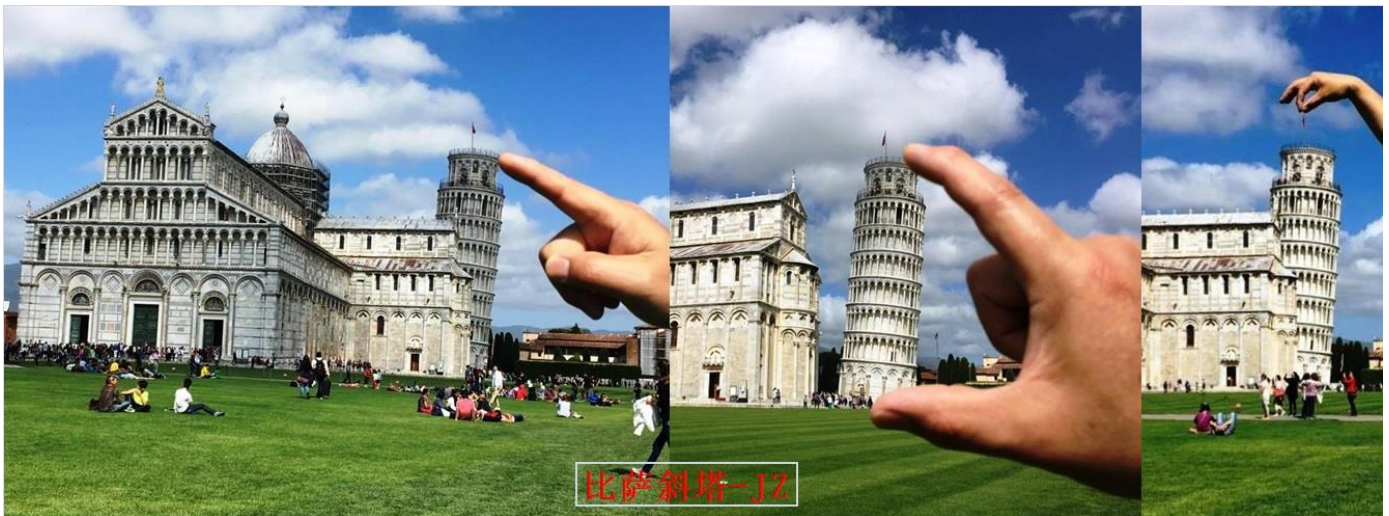
左图是比萨大教堂，右图是比萨洗礼堂。(下图)



圣母升天主教堂-JZ

圣若望洗礼堂-JZ

比萨斜塔每年都吸引大量的游客前来观赏，这里游人如织，喧嚣如潮。大家纷纷使尽浑身解数，摆出各种姿势拍照。有人想把斜塔扶正。有人想把斜塔推倒。我家这位觉得斜塔太小，用手丈量，用指扶正，霸气十足。



比萨斜塔-JZ

比萨城不大，步行三十分钟就可以贯穿主要城区。走在古色古香的街道上，沿街橱窗边各色鲜花争鲜斗艳。童话般的马车载着游人擦身而过，达达的马蹄声伴着清脆的铃铛声，别有一番风味。傍晚我们游完比萨，返回佛罗伦萨。

(三). 艺术的圣城 - 佛罗伦萨

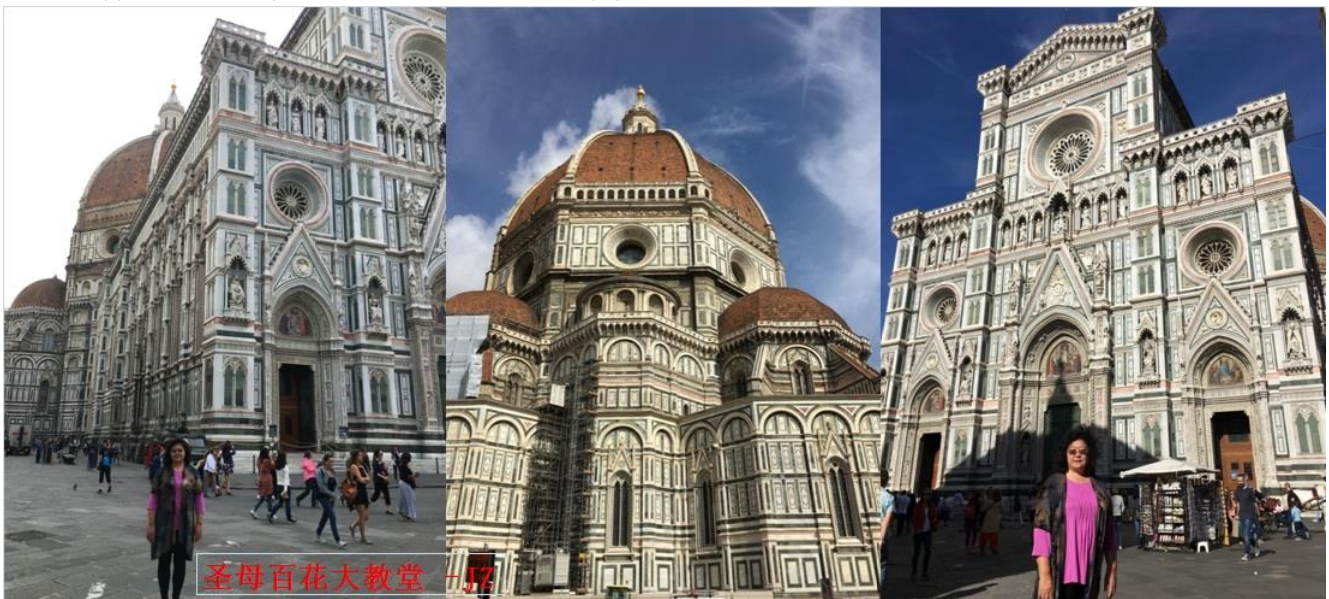
第四天：5/25/2016（周三）

清晨起来，阳光明媚，我们开始游览美丽的古城佛罗伦萨。佛罗伦萨位于亚平宁半岛北部的盆地中心，周围群山环绕，美丽的阿诺河从城中穿过。佛罗伦萨被称为文艺复兴的摇篮，是一个艺术之城，这里的博物馆、教堂的建筑，以及陈设的艺术作品，每一件都是文艺复兴时期最耀眼的珍宝。佛罗伦萨还有一个非常好听的名字叫“翡冷翠”，是当年徐志摩来此度假，被这座美丽的城市所吸引，将意

大利文的“Firenze”翻译成很接近意大利文发音的“翡冷翠”。并有感而发地写下了“翡冷翠的一夜”及“翡冷翠山居闲话”两篇散文。

1. 圣母百花大教堂 (Basilica of Saint Mary of The Flower)

圣百花大教堂是佛罗伦斯的地标，是全世界第三大的天主教教堂。圣百花大教堂是1296年由建筑师阿诺尔佛·迪·茨比奥(Arnorfo di Cambio)开始奠基建造，1348年因爆发黑死病而被迫停工。于1418年重新开工，并采用了建筑家布鲁内勒斯基(Brunelleschi)设计的圆屋顶，作为主教堂的穹顶。圆屋顶直径为四十五米，比罗马万神殿的还要大。圆顶是世界上唯一用砖砌成的，且没有任何支撑的结构。据说布鲁内勒斯基建造时根本没有使用图纸，一切设计都在大脑中，因此圣母百花教堂也就成了无法复制的作品。主教堂共花了140年的时间，于1436年最终完工。教堂壮观而精致，外墙是很醒目的白色、粉红色、绿色三种颜色的大理石搭配，大圆屋顶用桔红色，色彩斑斓而和谐。整个教堂就是一件硕大的艺术品，是文艺复兴史上最伟大的建筑。



参观教堂的人流排成长龙。教堂内部空间很大，可容纳3万人。地面上铺的彩色大理石十分悦目，墙上的马赛克镶嵌装饰绚丽多彩，穹顶上的巨幅天顶画《末日审判》非常壮观。天顶画是16世纪佛罗伦萨画家乔尔乔·瓦萨里(Vasari)的巨作，与梵蒂冈的西斯摩教堂的同名壁画遥相呼应。虽然教堂内部不如外部那么华丽，但很庄严很神圣。



教堂内有个与众不同的大圆钟，钟面上的 24 个罗马数字，由右至左，反向而行。中世纪的时钟，24 点是日落而非午夜。当年每到日落时分，钟楼就会响起洪亮的钟声，提醒人们日入而息。



在圣母百花大教堂的广场上还有另外两个值得去的建筑，乔托钟楼(Giotto's Campanile)和圣乔瓦尼洗礼堂。乔托钟楼位于圣母百花大教堂旁，钟塔高 85 米，是建筑家乔托于 1334 年设计的哥德式建筑。以白色为主镶嵌绿色、粉红色大理石的钟塔，和旁边的圣百花教堂十分和谐。底部还有精致的浮雕，十分纯净优雅。



八角形的圣乔瓦尼洗礼堂(Battistero di San Giovanni)位于主教座堂西侧，7 世纪即已建成，11 世纪改建成现在的模样。是孩童受洗的地方。洗礼堂的内部贴满马赛克瓷砖，富丽堂皇。



洗礼堂三扇铜门上刻有《旧约》故事的青铜浮雕。其中最出名的就是被米开朗基罗美誉为“天堂之门”的金色大门，由吉贝尔蒂(Ghiberti)所作。我们现在看到的是复制品，真品放在大教堂的美术馆里。栩栩如生的金色浮雕，在阳光下熠熠生辉。十分醒目！



富丽堂皇的洗礼堂内部。



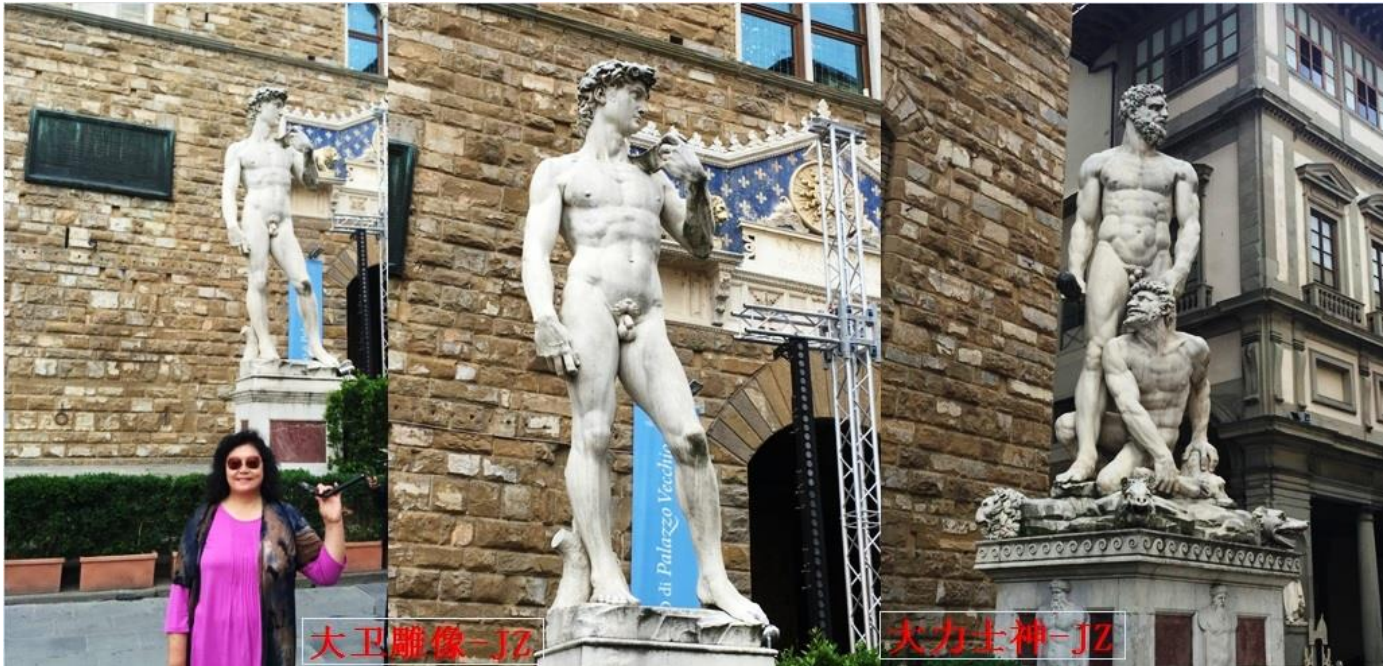
虽然圣母百花大教堂不是最大的教堂，但是一直以最美教堂著称。圣母百花大教堂与大多教堂建筑相比，少了些庄严肃穆，而多了些古典优雅。徜徉在城市中心的小道上，不经意的抬头就能看到那红色的穹顶和高耸的钟楼。

2. 市政厅广场 (领主广场) (Piazza della Signoria)

从圣母百花大教堂沿 via calzaiuoli 步行约 10 分钟就到达领主广场。领主广场又称市政厅广场，是佛罗伦萨整个城市的中心广场，佛罗伦萨市政厅旧宫建于 1299 年，是广场上的主要建筑。顶部有四方钟楼，大钟至今仍然走时很准确。米开朗基罗的著名大卫雕像的复制品就矗立在市政厅的大门前，大卫的真迹在佛罗伦萨美术学院。



市政厅旧宫曾是麦迪奇 (Medici) 家族的住所。门前的两座大理石雕像十分醒目，一尊是“大卫”复制品，另一尊为“大力士神”。虽说大卫雕像是复制品，但神韵却丝毫未减，全身紧绷的肌肉，手臂上清晰可见的血管，让你感受到男人的力量和健美。而“大力士神”海格力斯和凯克斯，强健的肌肉彰显男人的力量。



耸立于市政厅广场中央的，是麦迪奇家族的大公柯西摩·麦迪奇一世的骑马铜像。被称为“祖国之父”，他是对文艺复兴作出莫大贡献的第一人。



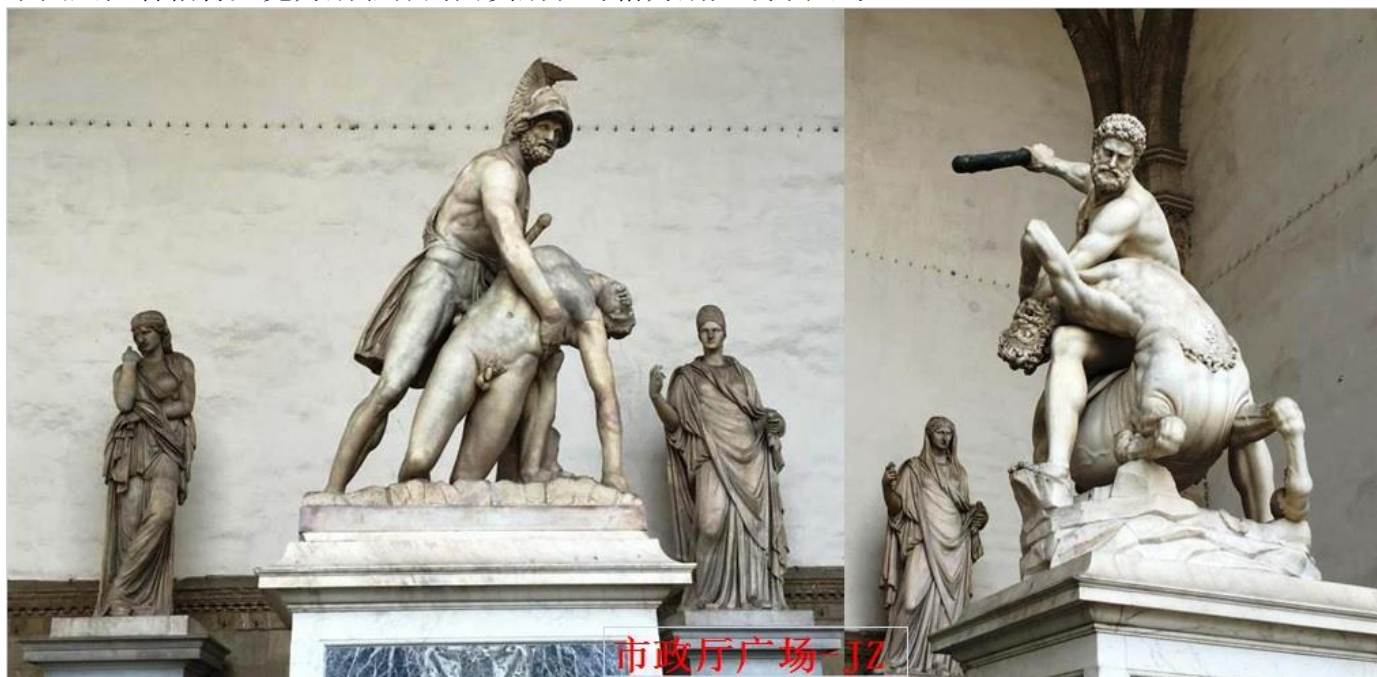
广场四周有很多古老的建筑，著名的兰芝凉亭就座落其中。兰芝凉亭是政府举办各类庆典的主席台。亭内有很多美丽精致的雕塑。最引人注目的是兰芝凉亭内唯一的青铜雕像《柏修斯》，是切里尼 1554 年作品。描述的是希腊英雄帕尔修斯右手持利刃，左手举着砍下的蛇女美杜莎的首级，脚下躺着美杜莎的尸体，有些血腥。



最右边的大理石雕像是《掠夺沙宾妇女》的复制品，真品在学院美术馆。这座雕像是由一块本身就有裂痕的大理石顺着裂痕的走向雕刻而成的。挣扎的女人，强悍的男人，以强欺弱的典型。



下图是托着帕特罗克力斯躯体的阿贾斯和海格力斯大战半人马。



市政厅的另一侧是雕刻家巴特罗梅欧在 1575 年的作品《海神喷泉》。健壮的肢体、坚定的姿态，显示男人的地位。



广场中有尊现代雕塑金龟，令人耳目一新。如果您走累了，不妨在这里歇歇脚。欣赏这些生动的雕塑作品，也是一种莫大的享受。



傍晚这里依然很热闹，有很多流浪艺人在此绘画和开“个人演唱会”，缠绵的情侣在夕阳下拥抱留念。身临其境，沉醉在这轻松浪漫的氛围中，也是一种不可多得的好体验。



3. 乌菲兹博物馆 (Galleria degli Uffizi)

乌菲兹博物馆位于市政广场边上的一条小巷里，只有几十米的距离却很难找。乌菲兹博物馆建于1560~1580年，由乔尔乔·瓦萨里(Vassari)设计。原本是美第奇(Medici)家族的事务所，后来改为家族收藏艺术品的展览室，是美第奇家族给人们留下的最丰富、最宝贵的财富。藏品囊括了美第奇当年资助的几乎所有文艺复兴时期大师的艺术作品，文艺复兴时期的精华都在这里。1737年家族最后一位女继承人安娜路易莎将家族全部收藏悉数捐出，于1765年对外开放，取名为乌菲兹博物馆。



乌菲兹博物馆共有46个画廊，分为三层，收藏着约10万件名画、雕塑、陶瓷等，藏有众多名人的杰作。是世界上规模最大、水平最高的艺术博物馆之一。参观乌菲兹博物馆有中文解说机，可以更详细地了解每件作品的含义和背景故事。这里的展厅规划很奇特，按作品的年代顺序、主题、风格分类，把同一个画家的作品放在同一个房间里。按照顺序参观，不但可以欣赏艺术作品，同时还可以了解绘画技法的发展过程。这里著名的作品太多，只看名人大作也需要几个小时。下面选几个名人作品记录下来，供以后慢慢欣赏。

在二号展厅中的《庄严的圣母子》，是乔托·迪·邦多纳(Giotto di Bondone)1310年的作品。这幅画人物非常立体，人物端庄自然，是透视画的典范之作。乔托是第一个用自然的手法来描绘宗教画的画家，凭借这幅作品，他被视为文艺复兴“之父”。乔托也是圣母百花大教堂旁边那座漂亮钟楼的设计者。

在第七展厅的《乌尔比诺公爵夫妇肖像画》，是皮耶洛·德拉·弗朗切斯卡(Piero della Francesca)1472年的作品。是文艺复兴时期第一幅肖像画。该画描绘人物容貌的精确度非常高，画像的细节都描述得相当逼真，如塌陷的鼻梁。这是一幅双联画，画中人是一对贵族夫妇。是文艺复兴早期的代表作。

左图是《庄严的圣母子》，右图是《乌尔比诺公爵夫妇肖像画》。(下图)



《庄严的圣母子》-JZ



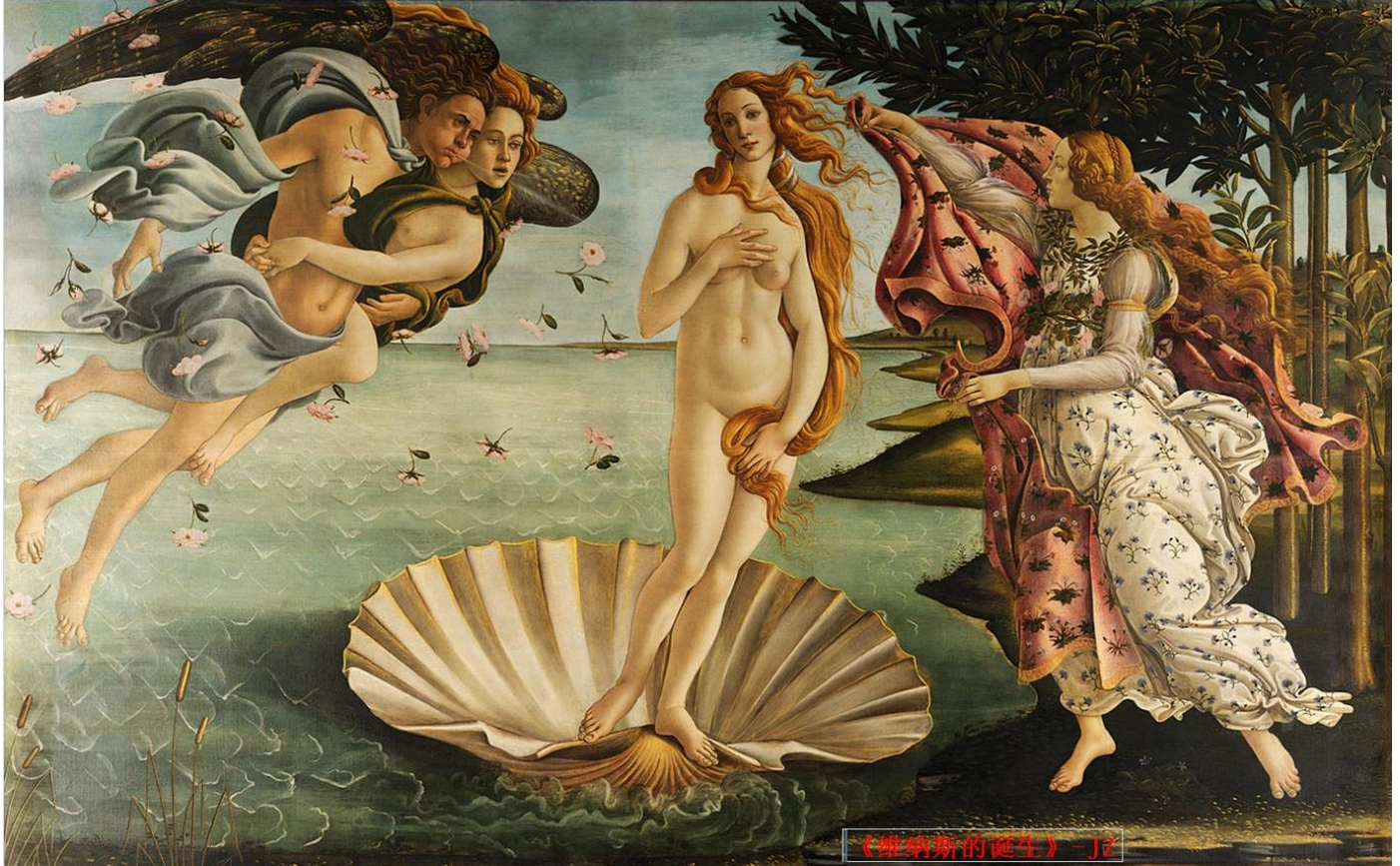
《乌尔比诺公爵夫妇肖像画》-JZ

第 10-14 画室是波提切利画室。《春》(Spring/Primavera) 是意大利画家桑德罗·波提切利(Sandro Botticelli) 创作于 1482 年的名画。1482 年他以诗人波利蒂安歌颂爱神维纳斯的长诗为主题，为美第奇别墅所画。此画是最早赞颂女性优雅美的画，画中人物体态轻盈，身着绢纱、临风飘逸。是古典美的典范。



《春》(Spring/Primavera) -JZ

《维纳斯的诞生》(The birth of Venus/Nascita di Venere) 是波提切利于 1484 年所作。这幅画描绘了爱神维纳斯诞生的情景：维纳斯忧郁惆怅地站在象征她诞生之源的贝壳上，体态显得娇弱无力。右边春之女神正在为她披上华服，而左边风之神送来阵阵暖风，吹起她飘逸的发丝。充满灵性的美感，宁静得让天与地融为一体。



《春》和《维纳斯的诞生》是波提切利一生中最著名的两幅画作。

《圣家族》(la sacra famiglia)又名《多尼圆形画》，是米开朗基罗(Michelangelo)1504 年的作品。主要描绘圣母、圣约瑟和圣婴基督一家人在一起的情景，他把这幅画上的三个宗教圣人描绘成了民间生活的普通人物形象。构图紧凑，主调和谐，给人以亲切感。

《带金莺的圣母》(madonna of the goldfinch)是拉斐尔·桑蒂(Raffaello sanzio)1506 年的作品。画中倚在圣母怀中的小耶稣和小约翰，在玩弄圣母膝上的金莺。圣母用自然呵护的表情，注视着两个孩童。小耶稣的脚轻轻地踩在圣母的脚上，这种身体的接触充满了亲情。这一细节，透过拉斐尔充满爱意的笔触，显得有血有肉，栩栩如生。给画作增添了丰富的情感。

左图是《圣家族》，右图是《带金莺的圣母》。(下图)



《圣家族》-17



《带金鸢的圣母》-18

《花神》(Flora) 是大画家提香(Tiziano Vecellio)1515年的作品。花神原为希腊神话中的女神芙罗拉。历来画家都喜爱借用神话中的女神来表现自己的审美与情感。画中人是手持花束的威尼斯美人，整个形象就像盛开的鲜花令人倾慕。据说画中女子是提香当时热恋的情人，画家只是借神话之名，表达自己对情人的爱慕之情。这是一幅肖像画，整个形象给人以庄重典雅的质感。

《乌尔比诺德维纳斯》(the venus of urbino/Venere di Urbino)，是提香 1538 年的油画作品。是提香的创作处于最旺盛的年代的杰作。人们推测画中人是当时的一位贵妇人，华丽的床榻、女主人脚边的小狗，以及远处正在翻弄衣箱的两个女仆和窗台上的盆花，所有的细节都说明，它是一幅风俗画。该画受乔尔乔内“沉睡的维纳斯”的影响。

左图是《花神》，右图是《乌尔比诺德维纳斯》。(下图)



《花神》(Flora) -17



《乌尔比诺德维纳斯》-18

第一走廊的雕像在走廊的两侧一字排开，与上面风格炯异的天花板交相辉映。宽敞的地面是在十八世纪用白色和灰色的方形大理石铺成。



乌菲兹博物馆的迴廊里,收藏了很多精美的雕塑,各类雕塑不遑多让。



画室 17, 这个优雅的小房间叫《沉睡的 Hermaphrodite》, 是因为房间内陈列了一座暧昧而性感的大理石雕塑。这座雕塑自 1669 年就已经摆放在这里的了。睡在床上的人是个两性人, 具有两性的特征与性情。因此叫“Hermaphrodite”, 是雌雄的共同体。



这间叫“八角形的讲坛厅”，是由贝尔纳德布塔伦于1584年设计的。金色的穹顶上镶嵌着母珠贝的装饰，红色的墙上镶满了一幅幅大小不一的精美画作。光滑的大理石地面，是形状对称色彩鲜艳的拼图。中间是名贵的大理石圆桌，室内陈列了许多著名的雕塑，其中最著名的是《梅迪奇的维纳斯》，成为讲坛厅的骄傲。整个厅从上到下都是艺术品，整体风格如同15世纪宫廷般璀璨夺目。为了保护这精品屋，现在游客只能从围栏外欣赏，不许入内。



“八角形的讲坛厅”和镶嵌着母珠贝的金色穹顶。



八角形的讲坛厅-JZ

第二走廊展出的是雕像，走廊的特色是朝向乌菲兹广场和阿诺河的巨大玻璃窗。可以看到窗外的景色和著名的老桥。在走廊的尽头摆放了一尊和梵蒂冈博物馆一模一样的《拉奥孔》雕塑，但这尊是仿制品。



第一走廊的雕像-JZ

走廊窗外的景色，老桥、百花大教堂和钟楼。



窗外的景色-JZ

著名雕塑《拔刺的男孩》是一件复制品，源于罗马梅迪奇别墅的一件雕塑。这尊古老的白色大理石雕像是在 1772 年从皇家迪波吉欧别墅转存到乌菲兹博物馆的。该作品把这个男孩从脚上拔刺的动作刻画得淋漓尽致。

罗马的雕塑《熟睡的阿里阿德涅》。这座雕像讲述了一个令人伤感的故事：命运女神告诉雅典王子忒修斯，他与阿里阿德涅的爱情不被祝福。忒修斯明白自己虽然深爱着公主却无力与神祇对抗。在黎明的第一缕曙光照亮大地时驾船离开了纳克索斯岛，留下熟睡中的阿里阿德涅。

左图是《拔刺的男孩》，右图是《熟睡的阿里阿德涅》。(下图)



动感的浮雕



乌菲兹博物馆几乎集中了文艺复兴时期的全部重要作品。这里不仅可以看到年代久远的精美雕塑，还可以欣赏高贵典雅的各种绘画和难得一见的稀世珍宝。移步其间，犹如漫游意大利的历史长河。游览方半日，世上已百年。沉醉不已，乐不思蜀。

4. 老桥 (Ponte Vecchio)

老桥紧邻乌菲兹博物馆，从博物馆出来就到。阿诺河自西向东穿过佛罗伦萨。河上有众多古代石桥，其中最著名的是维奇奥老桥。老桥重建于1345年，桥长不足100米，花岗岩制成，桥身宽敞，人流如织，金饰店鳞次栉比，金饰雕工精美，吸引无数游客驻足。站在古老的桥上，微风拂面，静静地欣赏美丽的阿诺河，感觉真好！



5. 小猪市场中的小猪喷泉

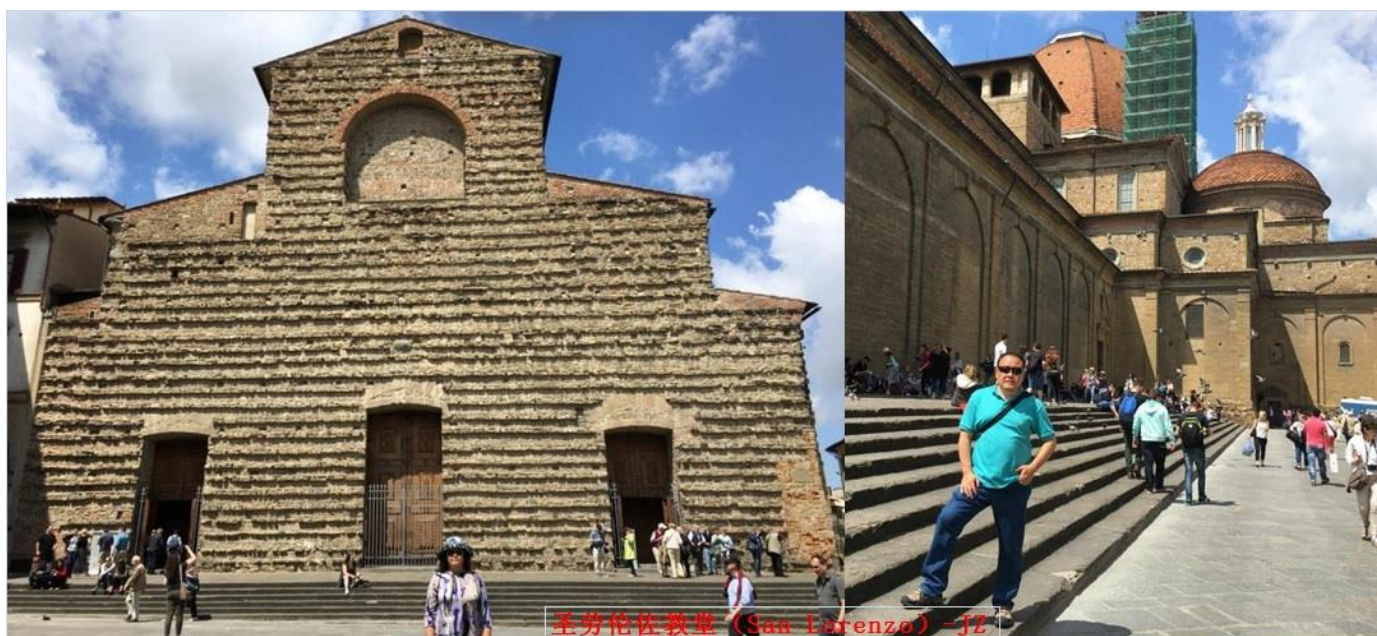
看完老桥就去看小猪市场中的小猪喷泉。从市政广场向西走不到100米就到小猪市场。小猪市场主要销售本地的皮具以及纪念品，有点像大陆的自由市场。在市场的南边有一个小猪喷泉。小猪喷泉是一个金属制作的小野猪喷泉。据说摸摸小猪的鼻子，会有好运气。





6. 圣劳伦佐教堂 (San Lorenzo)

圣洛伦佐广场就在我们住的酒店附近。这座佛罗伦萨历史上的第一座大教堂，是美蒂奇家族长眠的家族教堂。教堂的外墙坑坑洼洼，凹凸不平。内墙是由珊瑚、天青石和珍珠母，以及世界各地搜集来的彩色大理石装饰而成。奢华又精致。



一路走来佛罗伦萨是我最喜欢的城市，古老的石桥，寂静的河流。奢华的教堂，壮观的广场。漫步在城市里，我仿佛被包围在艺术的海洋之中。置身其中，用心静静地去触摸那写满故事的古建筑。仿佛穿梭到古老的神话王国。佛罗伦萨是座浪漫的城市，如同一座壮丽的露天博物馆。这里的建筑，这里的历史，还有那一座座艺术雕塑，一幅幅世界名画，让我留恋忘返。别了！美丽的佛罗伦萨。别了！我心中永恒的翡冷翠。我一定会再来的！

一路上的精神饱餐，让我受益匪浅，但绝对不能忘记享受这里的美食。

佛罗伦萨有两大特色美食：

第一是T骨牛排：店名叫“II Latini”，是一个挺出名的牛排餐馆，就在小猪市场附近。晚上7点才开门，我们逛完小猪市场，刚好是晚饭时间。我们去时饭店还没开门，但已经有好多人排队等在那里。牛排是本地的牛肉，肉质很特别。这牛排分量很大，两个人吃一份绰绰有余，外加一些头台，饱饱的美餐一顿。爽！

地址：Via Palchetti 6/r, 50123 Firenze, Italia。



第二是午餐的好去处，店名叫“All' Antico Vinaio”。这是佛罗伦萨相当出名的牛肚包，也就是三明治。就在市政广场边上，参观完圣百花大教堂和市政广场，已是午餐时分。哇！这里的人排成长龙，开始我以为是什么博物馆，上前一看才知道正是我要找的饭店。有点失落，因为只有两个相对的小小门脸儿，没桌子，人们买完就坐在街边啃。也有点好奇，这么糟糕的条件，为什么这么多人排队？我决定尝尝。好吃！很有特色！没有耐心还真吃不到这么好吃的三明治。值！

地址：Via de' Neri 65, 50100 Florence, Italy。

